communiqué - pour diffusion immédiate
**ESPACES F** 20 NOV. 2026 au 16 JANV. 2027

# FORÊTRE
photographie
## YVES ARCAND

# CARTOGRAPHIE D'UN SILENCE
techniques mixtes
## EMILIE COUTURE

**Dans ce programme double d'expositions issues de résidences de création entre nos murs, les artistes photographes Yves Arcand et Emilie Couture proposent l'intime et l'enveloppant, l'encerclé et l'éclaté, le noir et blanc et la couleur. Le public est convié à contempler des environnements naturels forestiers et à s'infiltrer dans l'histoire fragmentée d'une relation amoureuse en apparence secrète.**





Le point de départ de **FORÊTRE** est la pratique du shinrin-yoku, ce «bain de forêt» d'origine japonaise qui consiste à s'imprégner lentement et par tous les sens de l'atmosphère de la forêt. Pour Yves Arcand, il s'agit également de se mettre dans un état d'esprit favorisant la création picturale. Dans la présente version de ce projet amorcé en 2024, les recherches de l'artiste donnent principalement lieu à des photographies inscrites dans un cercle, forme chargée d'une symbolique évoquant notamment l'infinité, la totalité et le cycle de la vie. L'ambiguïté qui parfois surgit quant à la taille des éléments, motifs et textures, se trouve accentuée par cette délimitation circulaire évoquant les images produites par une lunette d'approche, un microscope ou un télescope. L'enchaînement des écosystèmes projetés — car il s'agit de projections — devient ainsi un jeu de repérage des contenus et échelles au sein d'une mise en espace voulue comme une expérience en soi.

**Depuis plus de 40 ans, Yves Arcand développe une pratique artistique en photographie. Son travail a été présenté dans le cadre de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde. Détenteur d'une maîtrise en arts visuels de l'Université Concordia, il a enseigné la photographie au Cégep de Matane de 1997 à 2023. Originaire de Montréal, il vit à Matane.**

• site de l'artiste

En 2023, Emilie Couture entreprend de revisiter les documents laissés par sa grand-mère décédée en 2008 — lettres, photographies, notes de journal, objets. Elle y repère les traces d'une histoire amoureuse que celle-ci avait vécue dans les années 1960-1970 avec une autre femme et dont elle ignorait l'existence. Au fil de ses découvertes et du récit très fragmentaire que dessinent ces documents, sa propre histoire s'entrelace à celle de sa grand-mère. Le projet prend forme… Au printemps 2024, une première mouture de **CARTOGRAPHIE D'UN SILENCE** voit le jour dans une petite chambre du Château Landry à Mont-Joli. Pour cette version augmentée et présentée dans la plus grande de nos salles, l'enjeu principal demeure entier : comment donner à voir une histoire à jamais parcellaire ? L'orientation, les légendes, les symboles et l'échelle ont été revus par l'artiste dans cette nouvelle cartographie toujours dépourvue de lignes et de contours définitifs, laissant à chacun·e le soin de l'interpréter.

**Emilie Couture pratique la photographie depuis la fin de ses études collégiales en 1999. Au cours de la dernière décennie, son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives dans le Bas-Saint-Laurent et ailleurs au Québec. Elle détient une maîtrise en communication de l'Université du Québec à Montréal. Originaire de Montréal, elle enseigne la photographie au Cégep de Matane depuis 2011 et vit à Saint-Ulric.**

site de l'artiste •

VENDREDI **20** NOVEMBRE **17H** : **LANCEMENT !**
**en présence des artistes • bienvenue à tous·tes !**
EXPOS : LUNDI AU SAMEDI DE 13H À 17H > GRATUIT !

Ces expositions s'inscrivent dans **Topologie d'une immersion**,
une initiative du centre soutenue par le **Programme de partenariat territorial du Bas-Saint-Laurent**.

le centre remercie ses membres et ses partenaires de leur soutien
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec · Bas-Saint-Laurent · Matane · MRC de La Matanie · Cégep de Matane

520, Saint-Jérôme, Matane (Québec) G4W 3B5 • 418.562.8661 • info@espacesf.org • www.espacesf.org